

Joyas de Civilizaciones

- Segóbriga
 - Uclés
 - Huete



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
PATRONATO DE DESARROLLO PROVINCIAL

Rutas de Cuenca



Detalle del teatro romano, Segóbriga

A unos pasos de la moderna civilización que encarna la Autovía A-3 encontrará el viajero **Segóbriga**, en el término municipal de Saelices, del que se ha dicho que es uno de los parques arqueológicos más completos de la Península. Una definición suficientemente elocuente de su valor y atractivo. Su origen está en la Edad de Bronce y en tiempos cristianos fue cabeza de un Obispado visigótico, pero es en la época romana cuando alcanza su esplendor como centro urbano de la actividad económica y social que se generó en torno a las minas de **lapis specularis** de la zona.

Segóbriga es uno de los yacimientos de época romana más completos y mejor conservados de la Península

Famoso es su teatro romano con un graderío muy bien conservado y que no se limita a su condición de joya arqueológica sino que sigue sirviendo a su función original: cada año alberga un prestigioso Festival de Teatro Grecolatino.

6.000 espectadores de aforo y 75 metros de largo son las apabullantes cifras del elíptico Anfiteatro, excavado en parte en la ladera del centro y levantado sobre bóvedas inclinadas organizadas radialmente. Conserva muy bien los cuartos de las fieras. Otros interesantes restos de la con-

*El teatro romano
acoge todos los
años un prestigioso
festival de temática
grecolatina*

figuración urbana son la basílica civil, el templo de culto imperial y dos conjuntos de termas. En uno de ellos se puede ver una piscina fría casi intacta y sobre parte del terreno que ocupaban se levanta la Ermita de Nuestra Señora de los Remedios, del siglo XV. También son visitables los vestigios del inacabado circo, de un templo dedicado a la diosa Diana y del acueducto y las canteras.

Roma es la gran protagonista, pero Segóbriga también ofrece una necrópolis celtíbera y la basílica de época visigoda, que fue uno de los templos prerrománicos más grandes de España. Fundamental es el centro de interpretación, donde se exponen valiosas piezas del yacimiento. Siguiendo la CM-310 y luego tomando el desvío hacia la autovía A-3 se



Anfiteatro, Segóbriga



Termas públicas, Segóbriga



iglesia Nuestra Señora de la Asunción, Tarancón

El Retablo Mayor de Tarancón es un soberbio ejemplo del plateresco con más de 15 metros de altura

Llega a **Tarancón**, cuyo monumento principal es la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción, de elementos góticos y herrerianos. Destaca su torre, 'La Giralda Manchega', y su soberbio retablo mayor de estilo plateresco y más de quince metros de altura obra de Pedro de Villadiego. En sus cercanías está el pintoresco barrio de El Caño, de trazado árabe. En la histórica Casa Parada se ubica el museo dedicado al pintor Emiliano Lozano e interesante es también el Palacio del Duque de Riánsares, del siglo XIX. El título nobiliario lleva el nombre de la patrona del municipio, la Virgen de Riánsares, cuyo santuario se encuentra a unos cinco kilómetros del casco urbano.

A **Uclés** se llega regresando por la A-3 y luego tomando la CM-310, pero ahora en dirección Norte. Desde varios kilómetros a la redonda impone



la sobrecogedora presencia del Monasterio que fue cabeza de la poderosa orden de Santiago y que ha recibido el sobrenombre de 'El Escorial de La Mancha' por su majestuosidad. Toda una prueba de fuego para los proclives al síndrome de Stendhal, por la profusión de arte e historia que alberga cada rincón. Nombres como Quevedo, Isabel La Católica, Felipe II y Jorge Manrique vincularon sus biografías a este recinto.

Isabel La Católica, Quevedo y Jorge Manrique son algunos de los nombres vinculados al convento de la Orden de Santiago

El edificio tiene su origen en el siglo XV aunque ha ido sumando vanguardias y audacias arquitectónicas. La portada principal, de Pedro de Ribera, es de lo mejor del arte churrigueresco y una delicia es también



El Monasterio de Uclés recibió el sobrenombre de 'El Escorial de La Mancha' por su majestuosidad, calidad artística e importancia histórica

Monasterio de Uclés



Claustro del monasterio de Uclés

su patio: un doble claustro con 36 arcadas de medio punto. El refectorio cuenta con un magnífico artesanado de medio punto y el zaguán alberga excelente pinturas.

La iglesia es de sobrio estilo herreriano. 65 metros de larga y 12 de ancha con geniales sorpresas en su rejería, tallas y capillas. Preciosa es también la sacristía, de rica ornamentación plateresca y bóvedas estrelladas.

El Monasterio se construyó sobre el antiguo Castillo, del siglo IX, clave en la Reconquista. De él quedan tres torres: la del Homenaje, la Albarraña y la de la Plata. Pervive también parte del muro que las une.

La localidad cuenta con otros edificios notables como varias casas palaciegas, el Pósito y el Ayuntamiento, fechado en el siglo XVII.



Claustro del monasterio de Uclés



Castillo amurallado de Uclés

A 15 kilómetros por la CUV-7021, está **Carrascosa del Campo**, donde hay que ver la iglesia de Nuestra Señora de la Natividad. Posee una preciosa portada plateresca y otra de estilo gótico isabelino que dan acceso a un elegante y simétrico anterior donde hay un Amarrado a la Columna atribuido a Salzillo.

Doce minutos en coche separan la localidad de **Huete** si se circula por la CM-310. Un conjunto único repleto de conventos, iglesias, palacios y ermitas. La piedra hecha creatividad y solemne presencia.



Iglesia de Nuestra Señora de la Natividad, Carrascosa del Campo

Destaca por sus magnas dimensiones el Monasterio de Nuestra Señora de La Merced, cuyo origen se remonta al siglo XIII aunque bebe de distintas épocas y estilos. En su interior alberga una iglesia de proporciones catedralicias: una auténtica joya del barroco en la que el talento se multiplica por sus capillas.

Dalí, Picasso y Guayasamín son algunos de los pintores con obras en el Museo de Arte Contemporáneo Florencio de la Fuente del Monasterio de la Merced

El Monasterio alberga tres museos diferentes: el Etnográfico, el de Arte Sacro y el de Arte Contemporáneo 'Florencio de la Fuente', con obras de Dalí y Picasso. En las inmediaciones del edificio está el Museo de la Fragua.

En el antiguo Convento de Jesús y María está el Museo de la Fotografía de la Fundación Antonio Pérez. Del edificio conmueve una detallista portada manierista y un armonioso claustro renacentista de livianos arcos.

Joyas de Civilizaciones

El ábside de la iglesia de Santa María de Atienza, del siglo XIII y estilo gótico, es una gallarda y vertical singularidad arquitectónica. En sus cercanías perviven lienzos de la antigua muralla y varias puertas de ésta. No muy lejos están los restos de la alcazaba árabe.

El ábside de Santa María de Atienza de Huete data del siglo XIII y es una singular muestra arquitectónica del estilo gótico



Ábside de Santa María de Atienza, Huete

De armoniosas y simétricas proporciones es la fachada de Santo Domingo de Guzmán (siglo XVII) y recomendable es tanto el exterior como el interior del conjunto de la iglesia de San Nicolás El Real de Medina y del antiguo convento de Jesuitas.

La Torre del Reloj (siglos XVIII-XIX) conjuga con elegancia barroco y neoclasicismo. La Ermita de San Gil, el Palacio Episcopal, El Pósito, los restos de las antiguas iglesias de San Pedro, La Trinidad y San Francisco y varias casas palaciegas completan el prolijo catálogo monumental que se despliega.

Teléfono y direcciones de interés:

- Segóbriga

<http://www.patrimonioclm.es/parque-arqueologico-de-segobriga/informacion-practica>

Ctra. Carrascosa de Campo a Villamayor de Santiago, s/n

Teléfono de información y reservas: 629 75 22 57

segobriga@dipucuenca.es

- Tarancón

<http://www.tarancon.es>

Teléfono del Ayuntamiento: 969 32 72 94

- Carrascosa del Campo

<http://www.camposdelparaiso.com/>

Teléfono del Ayuntamiento: 969 12 40 07

- Huete

<http://www.huete.org>

Teléfono de la Oficina de Turismo de Huete: 969 37 13 26



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA
PATRONATO DE DESARROLLO PROVINCIAL